華夷花木鳥獸珍玩考

華夷珎玩續考卷之十一

吳興郡山人愼懋官纂集

骨咄犀

契丹重骨咄犀犀不大萬株犀無一不曾作帶紋如象牙帶黃色止是作刀把已為無價天祚以此作兎鶻中國謂之揷垂頭者腰條皮　骨篤犀出西番其色如淡碧玉稍有黃其紋理似角扣之聲清如玉磨刮齅之有香燒之不臭能消腫毒及能辨毒藥　又謂之碧犀此等最貴岑樓愼氏曰此與七卷所記不同以俟博物者正焉

毛犀

其毛與花斑皆類山犀而無粟紋其紋理似竹謂之鼊犀此非犀也不爲奇故曰毛犀

瓊

瓊赤玉也謝希逸雪賦林挺瓊樹世豈有赤雪耶李義山已隨江令誇瓊樹李長吉詩白天碎碎墮瓊芳相承誤用皆不考之過也

玉器

玉出西域于闐國有五色利刀刮不動溫潤而澤模之靈泉應手而生凡看器物白色爲上黄色碧色亦貴更碾琢奇巧敲子者尤佳 若有瑕玷皴動夾石

及色不正欠溫潤者價低　白玉其色如酥者最貴但冷色即飯湯色油色及有雪花者皆次之　黃玉如栗者爲貴謂之甘黃玉焦黃色者次之　碧玉其色青如藍靛者爲貴或有細墨星者色淡者皆次之盖碧令深青色　黑玉其色黑如漆又謂之墨玉價低西蜀亦有之　赤玉其色紅如雞冠者好人間少見緑玉深緑色者爲佳色淡者次之其中有飯糝者最佳　甘青玉其色淡青而帶黃　菜玉非青非緑如菜葉此玉色之最低者

古玉

古云器物白玉爲上 有紅如血者謂之血玉古人又謂之屍古最佳 青玉上 有黑漆古 有渠古 有甑古者價低嘗見菜玉連環上儼然黃土一重並洗不去此土古也

古玉器

古玉器有奇特細巧非人所能雕琢者多傳鬼工所爲予曰非也此皆昆吾刀及蝦蟆肪(脂也)所刻按本草云蝦蟆能合玉石陶隱居亦云其肪塗玉則刻之如蠟但肪不可多得取肥者剉煎膏以塗玉亦軟滑易琢惜未嘗試耳

沙子玉

此玉罕得比之白玉此玉粉紅潤澤多作刀靶環子之類少有大者

鑵子玉

雪白鑵子玉係北方用藥於鑵子內燒成者　若無氣眼者與真玉相似但比真玉則微有蠅脚久遠不潤且脆甚

玉羅漢屏

京城北醫者孫氏有木頰不石屏石色赤緑上有正白如象頭坐僧頗類且京人相沿號玉羅漢屏孫家

瑪瑙品類

瑪瑙品類多不同出產有南北其實一石夘爾大者如斗其體質堅硬碾造費工若南瑪瑙產大食等國色正紅而無瑕可作杯斝器具生西北者色青黑謂之鬼面青赤須間以紅色如珠絲者爲妙若靈貝爪沙羌地磧中間得之者尤奇有栢枝瑪瑙質如水玉上有枝葉儼如栢枝又有巾子瑪瑙黑白相間大不過一二寸又有合子瑪瑙質理純黑中間白綠者可作數珠間隔又有夾胎瑪瑙正視之則瑩白光彩倒視之則若凝血蓋一物而有兩色也出西羌砂磧中

世不多見有紫雲瑪瑙者今和州大産者可作依[illegible]
桌面等用買一石爾　其中有人物鳥獸形者最貴

鬼功石

嘗有戒嵌瑪瑙一塊面上碾成十二支生肖其紋細
如髮似非人功故謂之鬼功石又曰鬼國名

猫睛

猫睛出南蕃性堅黃如酒色睛活者中間有一道白
橫搭轉側分明與猫兒眼睛一般者爲佳故云若眼
睛散及死而不活者或青黒色者皆不爲奇大如指
面者尤好小者價輕宜嵌用

碧靛子

碧靛子出南番西番青綠色好者頗與馬價珠相類有黑綠色者低又謂之北靛子宜廂嵌用

金剛鑽

金剛砂出西番深山之高頂人不可到乃鷹隼打食在上同肉吞於　中却在於野地上鷹糞中獲得看大小定價　如辨真僞將砂於炭火中燒紅入釅醋中浸假者酥而易碎真者仍復硬而可用如或失去和灰土掃在乳鉢內擂之響者是也以其能鑽定器故名之曰金剛鑽

馬價珠

青珠兒出西蕃諸國色青如翠者道地有指面大磚身青者多做管兒用亦有當三折二錢大者顏色好者直錢其價如馬故謂之馬價珠但次石粉青有油烟及色老者價低

硨珠

硨珠大者如指頂次如菩提子次如黍粟質理堅重如貝硨銅鐵者銅鐵不能損硨竹木者竹木不能損犯以他物即毀矣常附胎於椰子檳榔果殼之實之內通謂之聖鋏島夷能辨之故以為奇寶也

北珠

北珠出北海亦有大小分兩定價看身分圓轉身青色披肩結項者價高

熙寧中珠董國使人入貢乞依本國俗撒殿詔從之使人以金盤貯珠跪捧於殿檻之間以金蓮花酌御座撒之謂之撒殿乃其國至敬之禮也朝退有司掃徹得珠十餘兩分賜

石榴子

石榴子出南蕃類瑪瑙顏色紅而明瑩如石榴肉相似故名曰石榴子可備嵌用

花羊角

花羊角多出北地黑身白花者尚白身黑花者低作刀靶染油不滑凡刀靶鸂鶒木為最佳花羊角次之他物皆不及也

紅猪牙

紅猪牙出西番如蚌來色紋理麄細與象牙相似假者以白象牙用藥煮成者

螺子黛

螺子黛出波斯國每顆值十金

金

[illegible]

扶南有山出金金露生石上無所限也見梁書

五熟釜

文帝在東宮賜鍾繇五熟釜銘曰於赫有魏作漢藩輔厥相惟鍾實幹心膂靖共夙夜匪遑安處百僚師師楷茲度矩見三國志

王度鏡

異聞集隋王度有一寶鏡歲疫度令僕持鏡詣里中有疾者使照之即愈昔有見龍駒持一月來光彩破體淸涼而愈

左宮枕

左宮挑青玉爲之體方平長可復二人冬溫夏凉醉者破醒夢者游僊云是左宮王夫人左宮以授杜光庭進之蜀主與皇明帳爲蜀宮二寶

驕龍杖

天師杜光庭驕龍杖紅如猩肉重若玉石似非藤竹所爲相傳是僊人留賜

瑞英簾

人家畜一簾赤紫色人在簾間自外望之繞身有光云得於天寶之亂蓋宮禁物也後歸于渾咸家有貴臣識之曰此瑞英簾耳

蔽日簾

至宋遇龍舟蕭妃乘鳳舸錦帆綵纜窮極侈靡前為劉臺臺上垂蔽日簾簾即瀉澤國所進以負山蛟睫紉蓮根絲貫小珠間睫編成雖曉日激射而光不能透每舟擇嬴麗長白女子千人執雕板鏤金楫號為殿脚女

鑌鐵

鑌鐵出西番面上有旋螺花者有芝麻雪花者凡刀劍器打磨光淨用金絲礬礬之其花則見價直過銀假造者是黑花宜子細辯驗　刀子有三絕大金水

總管刀一也西番鸂鶒木靶二也韃靼獐皮鞘三也嘗有鑌鐵剪刀一把製作極巧外面起花股金裹面嵌銀回回字者

抵鵲盃

抵鵲盃房州刺史元自誠物也類珉而色淺黃冬月用雖無堅雲而水與界俱冰齒盛冬貯水則竟不凍

水晶不落

白樂天送春詩云銀花不落從君勸不落酒器也乃屈卮鑿落之類開運宰相馮家王有滑樣水晶不落一隻

龍涎香

吳越孫妃嘗以一物施龍興寺形如朽木節僧不以爲珍偶出示舶上胡人曰此日本國龍涎香也增價至萬二千緡易去

古銅鴨盆

門村朱家常之古宅舊畜一古銅盆中有鴨形隱然初亦不以爲異他日有農隸上田間獲一銅鴨農不識賤價售於朱以合盆影不差毫髮注水盆中鴨輒自浮而浴

十二時盤

宮內庫有一盤色正黃圍三尺四周有物象不待時俄用之覺逐時物象變更日一如辰時花草間皆戲龍轉巳則爲蛇轉午則成馬矣因號十二時盤流傳及朱梁猶在

欽敬閣在康寧殿西鑄銅爲山高七尺許置閣中內設巧機用玉漏水激之使自輪轉五雲繞日朝夕出沒又設司辰武士玉女及十二神之像每時至武士擊鐘玉女奉時牌而出十二神各於方所輒自起立時盡則玉女還入神亦還伏其運如神莫測其妙山之四面陳豳風四時之景以爲候象

授時敬天勤民之所見朝鮮外集

禮星石

縱廣一丈厚尺餘有文理成斗極之象

獅子石

高三四尺孔竅千萬遞相通貫其狀如獅子首尾眼鼻皆具足

醒酒石

河南志河南長殿南有婆娑亭畔奇石處世傳李德裕醒酒石以水沃之有林木自然之狀今謂婆娑石蓋以樹名見李文饒別集

萬鴨

桂林記曰富楊庭蓄鴨萬隻每飼以米伍石遺毛覆地

政和間川人楊傑朝散知齊之長清縣其家鴨卵破之得一物長寸餘如人形作男女相凸一足眉目口鼻手足腰腹悉具被髮垂頸乃腊之既枯而脇骨莖莖背隱起與人無異亦怪矣（見四十家小說）

麒麟

麒麟前兩足高九尺餘後兩足高六尺長頸擡頭高一丈六尺首昂後低人莫能騎頭生刃短肉角在耳

邉牛尾鹿身蹄有三路圓口食粟荳麵餅

犀角

其犀角如水牛之形大者有七八百觔蒲身無毛黑色俱是鱗甲紋癩厚皮脊有二路有一角生於鼻梁之上長一尺四五寸不食草料惟食刺樹葉幷指天乾木拋糞如染坊蘆黃色

草上飛

草上飛番名昔雅鍋失有大犬之形渾身儼似玳瑁斑猫樣兩耳尖黑純不惡若獅豹等項猛獸見他即伏於地乃獸之王也

焰甚熾遂用以照夜光倍他油但有雄黃氣故名雄黃油

記錦裙（一作裾）

侍御史趙郡李君好事之士也因余話上元瓦棺寺有陳後主羊車一輪天后武氏羅裙佛旛皆組繡奇妙李君乃出古錦裙一條示余幅長四尺下廣上狹下濶六寸上減下三寸半皆周尺如直其前則左有鶴二十勢若飛起率曲折一脛口中銜芽藕葦右有鸚鵡聳肩舒尾數與鶴相等二禽大小不類而又以花卉均布無餘地界道四向五色間雜道上累細鈿

點綴其中微雲璅結互以相帶有若斷霞殘虹流煙墮霧春草夾徑遠山截空壞堵古苔石泓秋水印丹浸漏藥粉塗染盞組環珮雲隱涯岸濃澹霏拂靄抑冥密始如不可辨別及諦視之條段斬絶分畫一一有去處非繡繪縝緻柔美又不可狀也裏有綃練下製綫尚仍舊兩旁皆解散盖圻減零落僅存此故耳縱非齊梁物亦不下三百年矣昔時之工如此妙耶曳其裾者復何人焉因筆之爲辭繼于錦裾之後俾善詩者賦之見唐甫里文集

愼按羅泌國名記云書曰云胤之舞衣胤夏諸侯國

牛 占城國

其海邊山內有野水牛甚狠其是人家耕牛走入山中自生向長年深成群但見生人身穿青者必趕來抵觸而死

神鹿 舊港國

神鹿大如巨猪高三尺許前半截甚黑後半截白花毛純可愛嘴如猪嘴不平四蹄如猪蹄脚有三路止食草木不食腥

福鹿 阿丹國

福鹿如騾之樣一身白面眉心細細青條花起蒲身

至四蹄條間道如畫青花白駝雞如福鹿一般

星虎 蒲喇加國

山出星虎如中國之虎畧大其毛異色亦有䳌色花紋黃虎亦內有虎變人入市混人而行自有識者擒而殺之

飛虎 啞魯國

山林中出一等飛虎如猫之大遍身毛灰色有肉翅如蝙蝠翅一般前足肉翅生連後足能飛不遠人或有裝得者不服家食即死

榜葛剌國有一等人同其虎坐於地其人赤體單

作底又有梅花斷者其紋如梅花頭此為最古

偽斷紋

用琴於冬日內曬或以猛火烘琴極熱以雪罨音奄激裂之然漆色遝新又有入雞子白灰漆後以甑蒸之懸於燥處自有斷紋此皆偽者

製琴法

造琴之法木用陰陽取其相配以召和也桐木屬陽以為琴面梓木屬陰以為琴底面圓象天底方象地長三尺六寸象三百六十日合十三徽以應律呂象十二月中徽為君以象閏也

霧中

伊南田尸店賀覽谷隱士趙彥安獲一琴斷文奇古真虬蚪也聲韻雄遠中題云霧中山三字人莫曉也後得蜀郡草堂閒話中載云雷氏斷琴多在峨眉無爲霧中三山方知爲雷琴矣

蘆笙

宋乾德中牂牁入貢召見詢問地理風俗令作本國歌舞一人吹瓢笙名曰水曲即今蘆笙孑在大理見之嘗作蘆笙吟五解其辭云蘆笙吹蘆笙吟可憐一寸匏能括四海音亂蘆笙吟蘆笙吟可憐一節蘆能

通四海心 絕二 昔我聞蘆笙乃在盤江河河邊跳月歌

令人亥鬢皤 絕三 今我聞蘆笙乃在開南橋短歌和長

謠從夕至清朝 絕四 悲亦不在聲歡亦不在聲昔聲與

今聲不是兩蘆笙 絕五

跋韓幹馬

大駕南幸將八十年秦兵洮馬不復可見志士所共

歎也觀此畫使人作關輔河渭之夢殆欲實涕矣

跋韓晉公子母犢

予平生見三尤物王公明家韓幹散馬吳子富家韓

稷小鴨及此子毋牛是也

宋僧温日觀居葛嶺瑪瑙寺人但知其畫蒲萄不知其善書也今世傳蒲萄多贋其眞者枝葉鬚梗皆草書法也

五百羅漢圖記

五百羅漢圖一軸入定於龕中者一人蔭樹趺坐石說法者一人左右侍聽者八人說經者六人課經者六人課已而收經與誦而倚杖者各一人環坐指畫而議論者麾揮手杖支頤相嚮而談者各六人歸依寶塔者五人和南合座者六人稽首舍利光者八人飯餓鬼者四人食烏鳶者施食鱗者各五人雲升者

六人梢現五色光者鉢現白光者泉涌於項者火燃於踵者袒而洗耳金環手隨求而立者各一人受齋請者七人受龍女珠獻者六人受兩猊花獻者四人受往生花獻者七人受衣冠從三斗謁者五人受胡輸贐者七人受胡從兩槖駞而致琛者四人受海神跪寶者五人騎龍者跨虎者乘馬者象駕者獅子馭者各三人為羣説法者一人後座者三人植錫而座巨蟒上者一人背樹矚山嶋者六人注缽升者仰鳳集者閲麋鹿者各四人俛伏豕者翫舞鶴者各五人擷蕭苕者一人從後者五人書蕉葉者五人持蕉葉

而涉筆者二人焚香而茗飲者六人臨流而滌鉢者三人滌已而持歸者一人浣衣者就樹紋衣者浣已而歸者將浣而進者隔岸而覘者各一人洗髮者後洗而納髮者振衣而去者各一人削髮者爲削髮者沐而待者解衣者既解收衣者各一人補毳者二人操刀尺者一人治綫者三人泉涌於石遠近而觀者十六人度石梁者三人欲度者四人行杖錫者二人導者二人贊者三人芒蹻擔簦而歸者三人束裝而行者一人或坐或行或立跏趺欠伸杖挂笠負數珠白拂山幽水限塗槪而不進者十八輩合一百二十

有三人或坐或行或立皆僂觀憑欄楯據危迫險俯
瞰仰睇直視轉盻側睨旁顧近相目遠相望者二十
八輩合一百三十九人凡羅漢五百人而佛處其中
焉佛之旁又有寶冠珠絡持如意執蓮花座猊象者
菩薩二石祖徒跣曲拳和南而後侍者弟子十贍賛
而前謁者十六甲冑椎髻挺劍秉鉞立左右者善神
二別三十有一焉又童子有抱經室主茶奩荷策持
餅與湯徹器凡十有六鬼有馭龍馭馬象受施食送
齋書鱗身鳥咮衣短後隱樹而窺者凡十有四雜人
物有白衣胡跪獻花香珍怪衣冠而謁驅牛以從載

犀象挈筐篚而進袒甲服弓矢偶而瞻歎者凡十有九鳥獸有鳳鶴鵲烏龍虎犀象獅子馬牛橐駝蟠蟒戲猊猿猱大小四十有三然以羅漢為主故號五百羅漢圖世傳吳僧法能之所作也筆畫雖不甚精絕而情韻風趣各有所得其綢密委曲謂至矣昔戴逵常畫佛像而自隱於帳中人有所臧否輒竊聽而隨改之積數年而就余意法能亦嘗研思若此然後可成非率然而為之决也余家既世宗佛氏又嘗覽韓文公畫記愛其善敘事該而不煩縟詳而有軌律讀其文恍然如即其畫心竊慕焉於是倣其遺意取羅

漢佛之像而記之顧余文之陋豈能使人讀之一笑
其甚哉姑致敘之私意云爾元豐二年正月十五日
弟子秦共記

岑樓愼氏曰韓文公畫記已家傳而人誦矣故不
錄

柴窰

柴窰器出北地河南鄭州世傳周世宗姓柴氏時所
燒者故謂之柴窰天青色滋潤細膩有細紋多是粗
黄土足近世少見

汝窰

汝窯器出汝州宋時燒者淡青色有蟹爪紋者眞無紋者尤好土脉滋潤薄亦甚難得

官窯

官窯器宋修內司燒者土脉細潤色青帶粉紅濃淡不一有蟹爪紋紫口鐵足色好者與汝窯相類有黑土者謂之烏泥窯偽者皆龍泉所燒者無紋路

董窯

董窯器淡青色細紋多有紫口鐵足比官窯無紅色質麄而不細潤不逮官窯多矣今亦少見

哥哥窯

舊哥哥窯器色青濃淡不一亦有鐵足紫口色好者類董窯今亦少有成群隊者是元末新燒土脉麄燥色亦不好

古定窯

古定器俱出北直隷定州土脉細色白而滋潤者貴質粗而色黃者價低外有淚痕者是真劃花者最佳素者亦好綉花者次之宋宣和政和間窯最好但難得成隊者有紫定色紫黑定色黑如漆土俱白其價高於白定東坡詩云定州花瓷琢紅玉凡窯器有茅篾骨出者價輕蓋損曰茅路曰篾無油水曰骨此

乃賣骨董常語也

吉州窯

宋時有五窯書公燒者最佳有白色有紫色花瓶大者值數兩

古龍泉窯

古龍泉窯在今浙江處州府龍泉縣今曰處器青器古青器土脉細且薄翠青色者貴有粉青色者有一等盆底有雙魚盆外有銅掇環體厚者不甚佳

蜜蒙花紙

蜜香紙以蜜香樹皮葉作之微褐色有紋如魚子極

香而堅韌水漬之不潰爛晉大康五年大秦國獻三萬幅帝以萬幅賜杜預令寫春秋釋例疑今之蜜蒙花也其皮可作紙

訓釋

古文者蒼頡觀三才之變傳采衆美合而成字即今說文偏旁是也凡五百四十字許慎分居每部之首亦曰科斗書畫文象之科斗今之蝦蟆子是也上古未有筆墨以竹梃點漆書竹簡上竹硬漆膩畫不能行故頭麤尾細自然成象後人巧擬形狀失本意矣魯恭王壞孔子舊宅於壁中得古文尚書等皆科斗

文字縢公石槨之銘叔孫通讀之曰此古文科斗書也亦曰奇字　大篆者史籀取蒼頡形意損益古文或同或異轉相配合加之銛利鉤殺爲大篆十五篇以其名顯故謂之籀書以其官名故謂之史書以別小篆故謂之大篆今之石鼓文是也因而重復之則謂之復篆復篆者漢武帝以題建章闕云　小篆者李斯省篆籀之文著蒼頡篇九章本曰秦篆世謂之玉筯篆文謂之八分小篆蓋比籀文十存其八云

刻符者其形鳥首雲脚用題印璽　蟲書者爲蟲鳥之形施于幡信又曰蟲書亦曰傳信鳥跡書摹印乞

屈曲其體施于印章亦曰繆篆　署書者宮殿題署是也蕭何作未央殿成用禿筆題額時謂之蕭籀又題蒼龍白虎二觀此署書之始也按題署之法至唐而人多忌諱矣其點畫分毫未必去各立名字應之以陰陽象之以五行法之以六神屋之大小字之尺寸各有程限察人平生禍福占其喜怒休咎之祥年月遠近之應可考而知古未必然也　殳書者書於殳也殳體八觚隨其執而書之又曰文記笏武記殳因而製之銘　隸書者程邈以文牘繁多難於用篆因減小篆取便於隸佐故謂之隸書亦曰佐書秦之

權量所刻是也故不爲體勢與漢款識篆文相類非有挑法之隸也　八分者王次仲增損隸畫爲之蓋起於官獄多事苟趨簡易故無點畫俯仰之勢按蔡琰言臣父八分書割程隸字八分取二分去李小篆二分又曰皆似八字勢有偃波大抵比秦隸則易識比漢隸則頗篆以篆筆作漢隸即得之雖然必有辨焉分入不可爲隸猶楷之不可爲分也　章草者史游爲急就章一篇解散隸體簡略書之大抵損隸之規矩存字之梗槩漢俗所尚遂以流傳本草創之義謂之行草取篇名以別今草謂之章草世以爲章帝

書者誤矣草草之法必分波磔縱任奔逸字字區別非此特謂之草耳亦猶古隷之生今正書也　行書者正書之小變務從簡易相間流行故謂之行鍾繇謂之行狎初穎川劉德昇因隷法掃地而真幾于拘草幾于放介於兩間者不真不草行書是也　草書者張芝之變章草為之字之體勢一筆而成偶有不連而血脉不斷及其連者則氣候聯帶通其隔行使動無窮極其姿態所謂約文該思應旨宣言者也　飛白者蔡邕見役人以堊帚成字心有悅焉歸而為飛白之書蓋創法於八分窮微於小篆者也按王隱王

惜曰飛白變楷製也王僧虔曰飛白八分之輕者本是宮殿題署勢既尋丈字宜輕微不滿故曰飛白梁武帝復有白而不飛飛而不白之論又按宋仁宗至和中待詔李唐卿撰飛白三百點以進自謂窮進物象仁宗特爲清淨二字以賜六點奇妙又出三百點之外　鶴頭書彷彿鶴頭漢初詔版所用謂之尺一簡　偃波書狀若連波即詔版下鶴頭纖亂者　蚊脚書字體纖垂有似蚊脚尚書詔版用之　蠶書象蠶　轉宿書象蓮花未開司馬子韋感熒惑退舍而作　芝英書漢武帝時產芝於宣房因以紀瑞　氣

候有時書司馬相如采日辰之蟲屈伸其體升降其勢以象四時之氣云又後漢東陽公徐安子搜諸史籀得十二時書蓋象神形云　剪刀篆韋誕作象形

薤葉篆曹喜本務光之法垂枝濃直以小篆書之

垂露篆點綴輕盈象露之垂曹喜以書章表　懸針篆字之垂脚勢若針鋒　柳葉篆始於衛瓘　纓絡篆始於劉德昇觀星象爲之　鳳尾諾始於元帝用之批答本於章草字之有尾者　龍爪書羲之遊天台還會稽上洞庭題柱爲一飛字有龍爪之形　花草書始於齊武帝覩落英茂木爲之　虎爪書王僧

虔以擬龍爪加之縈婉兼以稜角有虎爪之勢　反左書便亮呼為衆中清明法　連綿書一筆環寫百字若縈髮然　撮襟書不用筆卷帛書之　金錯刀筆勢顫掣　瘦金書筆勢勁逸類薛稷　堆墨書方丈大字

論書

古人書法皆由悟入若長史之舞劍器魯公之錐畫沙理宜有之故李陽冰亦曰於天地山川得方圓流峙之形於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖遜周旋之體於

鬚眉口鼻得喜怒舒慘之分於魚蟲禽獸得屈伸飛動之理乃知夏雲隨風擔夫爭道盤船盪槳聽江聲見蛇鬬進於書也　古人論書以沉着痛快爲善唐之書家稱徐季海書如怒猊抉石渴驥奔泉其大意可知凡書之害姿媚是其小疵輕佻是其大病直須落筆一一端正至於放筆自然成行草則雖草而筆意端正最忌用意裝綴便不成書　梁武帝論書鍾繇書如雲鵠游天群鴻戲海王羲之書如龍跳天門虎卧鳳閣張芝之如漢武好道憑虛欲僊蔡邕骨氣洞達如有神氣蕭子雲如危風阻日孤松一枝羊欣如

大家婢爲夫人舉止羞澁終不似真王獻之如何閒少年皆悉光悅索靖如飄風忽舉鷙鳥乍飛王僧虔如王謝子弟之爽自有一種風流衣松如深山道士見人便退縮　方遜志云杜子美論書則貴瘦硬論畫馬則鄙多肉此自其天資所好而言耳非通論也大抵字之肥瘦各有宜未必瘦者皆好而肥者便非也譬之美人然東坡云妍媸肥瘦各有態玉環飛燕誰敢輕又曰書生老眼省見稀畫圖但怪周昉肥此言非特爲女色評持以論書畫可也予嘗與陸子淵論字子淵云字譬如美女清妙清妙不清則不妙予

戲答曰豐艷豐艷不豐則不艷子淵首肯者再

論帖

通用淳化法帖宋太宗雅意翰墨乃出御府所藏歷代真跡命侍書王著摹板禁中深得古意此諸帖之祖也　絳帖潘師旦模刻骨法清勁足正王著肉勝之失然駿馬露骨又未免麤獷之歎耳　潭帖僧希白模刻風韻和雅血肉停勻但形勢俱圓頗乏峭健之氣　大觀帖蔡京模刻精工之極至蓋閣帖之亞也　太清樓續閣帖劉壽模刻工夫精緻亞于淳化肥而多骨求補於王著乃失之麤使遂少風韻　戲

魚堂帖劉次莊模刻在淳化摹刻中頗為有骨格者淡墨搨尤佳　武岡帖絳帖之次也　修內司帖亦有淡墨搨者絕佳　福州諸帖鼎帖石硬而刻手不精雖傳而乏古意　星鳳樓帖曾士晃模刻工緻有餘清而不穠太清之亞也　玉麟堂帖吳琚模刻穠而不清多雜米家筆仗　寶晉齋帖曹之格模刻諸帖中之劣者　百一帖王曼慶模刻筆意清遒雅有勝趣恨刻手不精耳　鳳墅續法帖二十卷曾宏父模刻　群玉堂法帖十卷

跋樂毅論

樂毅論縱橫馳騁不似小字瘞鶴銘法度森嚴不似大字此後世作者所以不可仰望也

跋陳伯予所藏樂毅論

世傳中山古本蘭亭之流帶右天五字有殘闕處於是士大夫所藏蘭亭悉然又謂樂毅論古本至一海字止於是凡樂毅論亦至海字而亡其餘妄僞亂真大抵如此今伯予此軸皆佳後一本尤敷腴可愛未可以海字爲定論也

跋山谷書陳真君詩

此石刻在夔州漕司白雲樓下黃書無出其右者

十七史

史記 司馬遷　漢書 班固　後漢書 范志寧　三國志 陳壽

晉書 房玄齡　宋書 沈約　南齊書 蕭子顯　梁書 姚思廉

陳書 姚思廉　後魏書 魏收　北齊書 李百藥　後周書 令狐德棻

隋書 顏師古　南史 宋齊梁陳 李延壽　北史 魏齊周 李延壽

唐書 歐陽修　五代史 歐陽修

金海玉海

梁武帝撰金海王應麟撰玉海周興嗣撰千字文附

潘徽撰萬字文

跋天隱子 司馬子微

最後易簡漸門二一說非天隱子本語

跋造化權輿

先楚公著埤雅多引是書然未之見也

跋司馬子微餌松菊決

乾道初予見異人於豫章西山得司馬子微餌松菊法文字古奧非妄庸所能附託八年又得別本於蜀青城山之丈人觀

跋陵陽先生詩草

右陵陽先生韓子蒼詩草一卷得之其孫耤先生詩擅天下然反覆塗乙又歷疏語所從來其嚴如此可

以為後輩法矣予聞先生詩成既以示人久或累月遠或千里復追取更定無毫髮恨適止則此草亦未必皆定本也大歌庵詩一章徐師川作而先生手録之亦足見其無昔人爭名之病矣故附見卷中

跋中興間氣集

高式字仲武此集所謂高仲武乃别一人名仲武非適也議論凡鄙與近世宋百家詩中小序可相甲乙唐人深於詩者多而此等議論乃傳至今事故有幸不幸也然所載多佳句亦不可以所託非其人而廢之

跋齊驅集

此集刻版於宣和三年方是時黨禁猶未解文士蓋僅有見者故本多誤然好事肯法刻之亦奇矣

跋說苑

李德芻云館中說苑二十卷而闕反質一卷曾鞏乃分修文爲上下以足二十卷後高麗進一卷遂足

跋金奩集

飛卿南鄉子八闋語意工妙殆可追配劉夢得竹枝信一時傑作也

跋却掃編

此書之作敎立猶少年故大抵無紹興以後事

跋李徂來集

中野夫魯歸周三詩可以追媲退之琴操而世不甚傳

跋許用晦丁卯集

許用晦居於丹陽之丁卯橋故其詩名丁卯集在大中以後亦可爲傑作

跋米元暉書先左丞海岱樓詩

右米侍郎元暉書先大父題海岱樓詩一首春秋公羊傳曰山川有能潤于百里者天子秋而祭之觸石而出膚寸而合不崇朝而徧雨乎天下者惟泰山爾

出典名藩尊所聞行所知亦無負於爲儒矣然每悒然自以爲歉益務蒐書以棲於架庋於櫝爲未足又築樓於第中以示尊閣傳後之意而移書屬予記之予聞故時藏書如韓魏公萬籍堂歐陽兗公六一堂司馬溫公讀書堂皆實蓄厥卷然未能絕過諸家也其最擅名者曰宋宣獻李邯鄲呂汲公王仲至或承平時已喪或遇亂散軼士大夫所共歎也朱文公齒髮尚壯方爲世顯用且澹然無財利聲色之奉儻網羅不倦萬卷豈足道哉

鐵券

形宛如庵高尺餘濶二尺許務詞黄金商㝡見輟耕録

錫蓮

徐廣曰音連鈆之朱鍊者

仙音燭

同昌公主薨帝傷悼不已以仙音燭賜安國寺冀追冥福其狀殊高層層露寶爲之花鳥皆玲瓏燭既然點外玲瓏者皆響動丁當清逸燭盡響絶莫測其理見虛谷問抄

宋時官燭

趙寶文以紅羅命匠作燭心匠以絹易之召詰之伏

罪羅燒則灰飛絹則餘燼而已出傳聞錄宋代宫燭以龍涎香貫其中而以紅羅纏炷燒燭則灰飛而香散又有令香煙成五彩樓閣龍鳳文者

太陰玄精

太陰玄精生解州鹽澤大滷中溝渠土內得之大者如杏葉小者如魚鱗悉皆尖角端正如龜甲其裙襴小墮其前則不刻正如穿山甲相掩之處全是龜甲更無異也色綠而瑩徹叩之則直理而折瑩明如鑑折六角如柳葉火燒過則悉解折薄如柳葉片片相離白如霜雪平潔可愛此乃稟積陰之氣凝結故皆

六角今天下所用玄精乃絳州山中所出絳石耳非玄精也楚州鹽城古鹽倉下土中又有六物六稜如馬牙消清瑩如水晶潤澤可愛彼方亦名太陰玄精然喜暴潤如鹽鹻之類唯解州所出者爲正

解州鹽澤方百二十里久雨四山之水悉注其中未嘗溢大旱未嘗涸滷色正赤在版泉之下俚俗謂之蚩尤血唯中間有一泉乃是甘泉得此水然後可以聚又其北有堯梢水一謂之巫咸河大滷之水不得甘泉和之不能成鹽唯巫咸水入則鹽不復結故人謂之巫咸河爲鹽澤之患築大堤

爲鷄碑用此春謂非也此用戴安道事耳晉書戴逵
總角時以鷄卵汁溲白瓦屑作鄭玄碑又爲文而自
鐫之詞麗器妙時人莫不驚歎丁晦盖用此鼠獄與
鷄碑皆幼年慧解事故以作對爾

華夷花木雜考卷之十二

吳興郡山人愼懋官選集

花候

一月二氣六候自小寒至穀雨凡四月八氣二十四候每候五日以一花之風信應之世所畧言曰始于梅花終於楝花也詳而言之小寒之一候梅花二候山茶三候水僊大寒之一候瑞香二候蘭花三候山礬立春一候迎春二候櫻桃三候望春雨水一候菜花二候杏花三候李花驚蟄一候桃花二候棣棠三候薔薇春分一候海棠二候梨花三候木蘭清明一

候桐花二候麥花三候柳花穀雨一候牡丹二候荼蘼三候楝花楝花竟則立夏矣

十友十二客

宋曾端伯以十花爲十友各爲之詞荼蘼韻友茉莉雅友瑞香殊友荷花淨友巖桂僊友海棠名友菊花佳友芍藥豔友梅花清友梔子禪友張敏叔以十二花爲十二客各詩一章牡丹賞客梅清客菊壽客瑞香佳客丁香素客蘭幽客蓮靜客荼蘼雅客桂僊客薔薇野客茉莉遠客芍藥近客敏叔名景修宋禮部郎中吳中人

花石綱

宣和遺事宣和間入內除張閣知杭州兼領花石事先有朱勔者蔡京以進上頗垂意花石勔初才貢楊木三四本已稱聖意後歲歲增加遂至用船繼號作花石綱專在平江置應奉局每一發輒數萬貫搜岩剔藪無所不到雖江湖不測之淵力不致者百計出之名做神運凡士庶之家有一花一木之妙的悉以黃帕遮覆指做御前之物不問墳墓之間盡皆發掘石巨者高廣數丈將巨艦裝載用千夫牽輓鑿河斷橋毀堰拆閘數日方至京師一花費千

買一石費數萬緡

四香亭

在州治淳熙間趙公建自題云未知何希深之言曰

荼蘼香春芙蓉香夏木樨香秋梅花香冬

與程天侔

因為葺所居成當從天侔求數色果木太大則難活太小則老人不能待當酌中者又須土碪稍大不傷根者為佳不罪不罪

東坡種花

持錢買花樹城東坡上栽但有花者不限桃杏梅

百果參雜種千枝次第開天時有早晚地力無高低紅者霞豔豔白者雪皚皚遊蜂逐不去好鳥亦棲來前有長流水下有小平臺時拂臺上不一舉風前杯花枝蔭我頭花蕊落我懷獨酌復獨詠不覺月平西巴俗不愛花竟春無人來唯此醉太守盡日不能迴

對新家醞翫自種花

香麴親看造芳叢手自栽迎春報酒熟垂老看花開紅蠟半含萼綠油新醱醅玲瓏五六樹瀲灩兩三盃恐有狂風起愁無好客來獨酬還獨語待取月明迴

金玉爲樹木

李蔚咸通十四年詔迎佛骨鳳翔京師高貲相與集大衢金玉爲樹木

衣錦將軍

吳越錢鏐臨安里中有大木鏐幼時與群兒戲木下光化元年檢校太師號其幼所嘗戲大木曰衣錦將軍

詠落花

青鞋布襪謝同游粉蝶黃蜂各自愁傍老光陰情轉切惜花心性死方休膠粘日月無長策酒醑茶蘼有近憂一曲山香春寂寂碧雲暮合隔紅樓

園圃中四旁宜種決明草蛇不敢入

凡果須候肉爛和核種之否則不類其種

諸果於三月上旬取直好枝如拇指者長二尺插大芋或大蘿蔔蕪菁中種之皆活三年後成樹全勝種核

凡百果樹中蟲其孔用杉木作丁釘之即絕

催花法凡花用馬糞浸水澆之即開

生人髮掛果樹烏鳥不敢食其實

果子先被人盜喫一枚飛禽便來喫

凡樹一移當三年

草木看食者不長

善賞花吟

人不善賞花只愛花之貌人或善賞花只愛花之妙
花貌在顏色顏色人可效花妙在精神精神人莫造

見擊壤集

花前勸酒

春在對花飲春歸花亦殘對花不飲酒歡意遂闌珊
酒向花前飲花宜醉後看花前不飲酒終負一年歡

見擊壤集

惜花人

種花而非愛猶非種也愛花而非惜猶非愛也愛行
貪情惜乘病意存諸學知不如好好不如樂也古之
括香使司花女移春檻選勝亭買之千金贈之九錫
無非愛之深耳懸金鈴挑紅燭付酒籌藉枕幃武仲
不啻閑予美不掃徑無非惜之至耳韓子云且把春
償酒都將命乞花禪家所謂觸緣受受緣愛愛緣取
有生老死十二因緣不能解脫者此也杜子云一片
花飛減却春花飄萬點正愁人所謂從愛生憂者也
又云且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇所謂從憂
生愛者也綺囡紛紛無可柰何非與花爲命者又何

足以知之也哉甲子春三月六日香宇薔薇十二屏花開甚盛黃昏風雨大作無策蔽覆勉強就枕子玹趣田子起曰爭忍群芳落莫耶亟宜秉燭往探平安也至則紅愁綠慘俛首垂泣若訴若怨不忍相見者田子夕太息而子玹忽躍然大笑曰子曰何謂也子玹曰獨不念蘇子之詩乎曰蘇詩云何因長吟曰東風陣陣泛寒光大雨沉沉水滿廊只恐夜深花退去故燒高燭照紅妝子藝不覺抵掌絕倒持燭翻滅徘徊竚惜者久之恐寒不能返室且曰此大佳話也不可無紀遂口占一篇用慰花神云耳雨過三日便爲

霖何況春來兩月陰撫景怨思焼燭味不眠重起惜花心紅妝冷落燈光濕翠屋淋漓夜色深扶病綢君能解事嘗平誰復伴知音噫亦庶幾不負賞花者矣退吞糊切上聲水流物去也其大聲則爲褪蒲蓋言也亦可以補字書之不備者

別花人

惜花人固難得而別花人亦難得未有能別花而不惜花者今俗人家不惟不種花雖好事種之彼亦不知其名視之如凡草鄙之如惡木直殺風景也所以古人謂難得別花人夫紫薇薔薇特常植耳而白樂

天猶惜之故其詩曰除卻微之見應愛世間少有別花人又云移他到此須爲主不別花人莫使看是則太傅可謂之別花主而微之可謂之別花人矣然古之文人亦有極殺風景事蓋折花極俗人惡事也而蘇子瞻歐陽永叔亦嘗犯之子瞻在東武南禪資福寺大會賓客剪芍藥七千餘朶置瓶盎中供佛賞翫永叔在揚州會客取荷花千朶插畫盆中圍繞坐席命客傳花人摘一葉盡處飲酒此皆忍心人也惜花之情安在余嘗于花開日大書粉牌懸諸花間曰名花猶美人也可翫而不可褻可愛而不可折攝葉一

瓣者是裂美人之裳也掐花一瓣者是撓美人之膚也拗花一枝者是折美人之肱也以酒噴花者是唾美人之面也以香觸花者是熏美人之目也解衣對花狼藉可厭者是與美人裸裎相逐也近而覷者謂之盲屈而嗅者謂之齆語曰寧逢惡獱莫殺風景論而不省誓不再請嗚呼此雖戲詞無非憐芳菲而惜香豔耳凡我同心共守此約

木冰

成化丙戌十一月朔日予自西華抵扶溝明日坐堂工見有若霧者從東來著樹并草莖皆白少頃堆積

枝柯間璘瓏雕鏤甚惟問輿兒此何物曰樹孝也因檢王筍集有云水凌禾稼從官怕既而聞河南李少保賢有疾十二月十四日竟卒大臣之所繫固重也夫

樹掛

予將至未平宿七家嶺驛一夕霧氣凝聚起視田野山川皆如霜霰著草木之枝莖堅厚斜結比雪持重俗呼爲樹掛自豐潤至此凡兩見焉或曰樹掛必有其應不徙然也於是爲作樹掛之歌以紀其云　岑樓慎氏曰萬曆六年冬木枝皆氷垂掛一二尺瑩白

可憂予謂鄉人曰此樹孝也鄉人不悟七年八年果大水渰沒田禾不可勝數方信予言爲有徵云書此以示後人凡遇此異須當大築隄防莫謂盡信書則不如無書以受無窮之害

木乜州珠崖一州其地無泉民不作井皆仰樹汁爲用

尼山在曲阜縣東南五十里一名尼山孔子應禱所生之地祖庭廣記云顏氏禱於尼丘升之谷草木之葉皆上起降之谷草木之葉皆下垂及懷姙十一月而生

昔有一人好道而不知求道之方唯朝夕拜跪向一枯樹輙云乞長生如此二十八年不倦枯木一旦忽然生華華又汁甜如蜜有人教令食之遂取此華及汁並食之食訖即僊

千年木精爲青羊

題葉

李巨川楊守亮爲韓建所擒巨川械以從題木葉遺建祈哀